

# THE SUCKY DOGS

DUO TRASHY ROCK AND ROLL  
( Bordeaux )

*Servi par deux musiciens confirmés de la scène rock française, le son des Suckydogs est puissant, nous plongeant dans un pur moment de surf-garage-blues, zébré d'envolée au vibrato façon Tarantino ou les compositions font de l'équilibre sur le fil d'un rasoir rouillé. Le souffle perçu est capable de vous dégager les sinus ou de bruler le sol sous vos pieds, au choix. On pense au Jon Spencer Blues Explosion ou encore à Little Barrie. Le premier album «Diamond Ring» dont le titre est un hommage à Bo Diddley, est à paraître en 2022. Entièrement enregistrés sur bandes grace au savoir faire vintage du Studio de la Trappe, les onze titres nous emportent dans une intense expérience mêlant mélodies ciselées et chaleur des lampes des meilleurs amplis seventies.*



**Jimmy B.** (batterie - ventilateur - chœurs) est un musicien originaire de la scène rock nantaise. Il était le batteur des *Shtauss* ( Closer Record ) produit par Stéphane Saunier le Monsieur rock de Canal +. Remarqué par Jello Biafra des Dead Kennedys, on le retrouva avec son combo en première partie des Lords of the New Church, des Died Pretty ou encore des New Chris et plus récemment avec les Subotica ou The Heartland Of James Pete James.

**Petit Vodo** (guitare - chant - harmonica - machines) est un artiste multi-instrumentiste qui depuis plus de vingt ans écume les clubs et salles de concert et festivals de l'Europe entière. Artiste incomparable découvert par les Noir Désir à la fin des années 90, fort de son succès outre Manche et d'une dizaine de parutions discographiques (Vicious Circle, Butchers Wig Records, EMI Music Australia, Lollipop Records...) il montre avec ce duo son attachement au rock and roll et au trash blues.

[www.associationdouble8.com/suckydogs](http://www.associationdouble8.com/suckydogs)  
[www.facebook.com/lechetoutous](https://www.facebook.com/lechetoutous)

DOUBLE 8 PRODUCTION  
tel 06 74 22 18 74  
[associationdouble8@gmail.com](mailto:associationdouble8@gmail.com)  
credits photographiques Philippe Prevost

